

NOUVELLE COLLECTION

POUR

Harpe seule

		PRIX
1. GOUNOD	Le Ciel a visité la Terre. <i>Cantique</i>	4
2. OFFENBACH	Les Contes d'Hoffmann. <i>Barcarolle</i>	4
3. GOUNOD	Roméo et Juliette. <i>Entr'acte et sommeil</i>	5
4. BIZET	L'Arlésienne. <i>Entr'acte</i>	4
5. VIDAL	La Burgonde. <i>Légende du Glacis</i>	6
6. LEONCAVALLO	Paillasse. <i>Aria et Sérénade d'Arlequin</i>	5
7. SAINT-SAËNS	Sérénade	5
8. B. GODARD	Jocelyn. <i>Célèbre Berceuse</i>	5
9. GOUNOD	Au Printemps. <i>Célèbre Mélodie</i>	3
10. BIZET	Les Pêcheurs de Perles. <i>Romance</i>	5
11. LEONCAVALLO	La Bohème. <i>Valse de Musetta</i>	6
12. GOUNOD	Philemon et Baucis. <i>Introduction Pastorale</i>	5

PAR

Gabriel VERDALLE



HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

NOUVELLE COLLECTION
POUR

Harpe seule

	PREMIER
1. GOUNOD.	Le Ciel a visité la Terre. <i>Cantique</i> 4
2. OFFENBACH.	Les Contes d'Hoffmann. <i>Barcarolle</i> 4
3. GOUNOD.	Roméo et Juliette. <i>Entr'acte et sommeil</i> 5
4. BIZET	L'Arlésienne. <i>Entr'acte</i> 4
5. VIDAL.	La Burgonde. <i>Légende du Glaive</i> 6
6. LEONCAVALLO.	Paillasse. <i>Arioso et Sérénade d'Arlequin</i> 5
7. SAINT-SAENS.	Sérénade 5
8. B. GODARD.	Jocelyn. <i>Célèbre Berceuse</i> 5
9. GOUNOD.	Au Printemps. <i>Célèbre Mélodie</i> 3
10. BIZET	Les Pêcheurs de Perles. <i>Romance</i> 6
11. LEONCAVALLO.	La Bohème. <i>Valse de Musette</i> 6
12. GOUNOD.	Philémon et Baucis. <i>Introduction Pastorale</i> 6

PAR

Gabriel VERDALLE

CHOUDENS, Editeur

30, BOULEVARD DES CAPUCINES, 30

PARIS

Propriété de l'Éditeur



JOCELYN

1

OPÉRA en 4 Actes de BENJAMIN GODARD

BERCEUSE

TRANSCRIPTION
pour HARPE

par
GABRIEL VERDALLE

HARPE

Andantino
dolce

mf *dim.* *rit.*

rall. *Quasi récit* *a Tempo* *Tranquillo*
pp *mf* *p* *mf*

cresc. *f*

rit. *f* *pp*

Andante
cantando

First system of musical notation for piano, measures 1-4. The music is in C major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation for piano, measures 5-8. The right hand continues the melodic development, and the left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

a Tempo

Third system of musical notation for piano, measures 9-12. The tempo returns to the original *a Tempo*. The right hand has more rests, focusing on the left hand's accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation for piano, measures 13-16. The right hand features a melodic line with some grace notes. Dynamics include *rall.* (ritardando), *sempre rall.* (sempre ritardando), and *pp* (pianissimo). The system ends with a double bar line.

Andantino

Fifth system of musical notation for piano, measures 17-20. The tempo changes to *Andantino* (3/4 time). The right hand has a simple melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic is *dolce* (dolce).

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present in the middle of the system, and *dim.* appears towards the end.

Second system of the musical score. It begins with a *rit.* (ritardando) marking. The tempo is then marked *Quasi récit*. The dynamics *pp* and *mf* are indicated in the right hand.

Third system of the musical score, marked *Tranquillo*. The right hand has a melodic line with a *p* (piano) dynamic at the start, followed by *mf* and *cresc.* (crescendo) markings.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a *f* (forte) dynamic at the beginning, followed by a gradual decrease in volume.

Fifth system of the musical score, marked *Lento*. The right hand has a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic at the start, followed by a *f* (forte) dynamic and a *dim. e rall.* (diminuendo e rallentando) marking. The system concludes with a *Do ♯* (D sharp) note.

Andante
cantando

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

CHARLES DELSAUX

ŒUVRES POUR VIOLON ET PIANO

	Prix nets		Prix nets
Aéro-March	1.70	Sérénade Napolitaine	2. »
Amoroso, Valse tzigane	3. »	La Veillée, Élégie	2.50
Dans tes Yeux, Valse	2.50		

ÉCHOS DE TRIANON

Six morceaux très faciles à la 1^{re} position

Gavotte	1.85	Élégie	1.85
Rondeau Villageois	1.85	Bluette	1.85
Barcarolle	1.85	Petite Marche	1.85

TRANSCRIPTIONS

Agnus Dei, de BIZET, Cantique	2. »	Mireille, de GOUNOD, Ouverture	2.50
Les Armaillis, de DOREY, Fantaisie	2.50	Maurette, de CH. PONS, Danse hongroise	2.50
L'Arlésienne, de BIZET, Andante	2. »	— Valse lente	2. »
— Ouverture	2.50	Noël, de GOUNOD, Mélodie	2. »
— Carillon	2.50	Noël du Mariage, de A. CHOUDENS, Cantique	2. »
Le Chemineau, de X. LEROUX, 2 ^e Lamento	2. »	Paillasses, de LEONCAVALLO, Prologue	2.50
Le Carillonneur, de X. LEROUX, Arioso	1.70	Paradis de Mahomet, de PLANKWITTE, fantaisie	2.50
— Mélodie	1.70	La Petite Bohème, de H. HIRCHMANN, Interim	2. »
La Cocarde de Mimi-Pinson, de GOUBLIER	2.50	Philémon et Baucis, de GOUNOD, Ouverture	1.70
Les Contes d'Hoffmann, d'OFFENBACH, Interd	1.70	Plus près de toi, mon Dieu, Hymne religieux	1. »
— Barcarolle	2. »	Prière du Soir, de GOUNOD, Mélodie	1.70
La Demoiselle du Printemps, de GOUBLIER	2.50	Repentir, de GOUNOD, Prière	2. »
Divertissement Petit-Russien, de CASADESUS	3. »	Réverie de Cendrillon, de FOURDRAIN	2. »
Dolly, de FOURDRAIN, Fantaisie	2.50	Rêve Enchanteur, de GOUNOD, Valse chantée	2. »
Gavotte en Rondeau, tirée d'un des Ballets du Roy de LULLI	1.70	Réveil de Fleurs, de SILVER, Mélodie	2. »
La Glaneuse, de FOURDRAIN, Fantaisie	2. »	La Roussalka, de LAMBERT, Valse	2. »
Histoire d'un Pierrot, de COSTA, entracte série	2. »	Sanga, de I. DE LARA, Fantaisie	2. »
Jeanne d'Arc, de GOUNOD, Prière	1.70	Sérénade, de REYER, Transcription	2. »
Maïa, de LEONCAVALLO, Fantaisie	2.50	Valse Chaloupée, de DUBOURG-OFFENBACH, valse	2. »
Mam'zelle Trompette, de HIRLEWANN, fantaisie	2.50	Valse éperdue, de P. CAROLUS-DURAN	2. »
La Marquise de Chicago, de TOULMOUCHE, Valse	2. »	Véronique, de A. MESSAGER, Fantaisie	2.50
Menuet du bourgeois gentilhomme, de LULLI	1.70	Le Voile du Bonheur, de CH. PONS, Interlude	1.70

TRANSCRIPTIONS DIVERSES

Agnus Dei, de BIZET, Cantique, violoncelle et piano	2. »	La Fleur de Grenade, de SILVER, Mélodie flûte et piano	2. »
Berceuse de Jocelyn, de GODARD, alto et piano	2. »	Le Réveil des Fleurs, de SILVER, Mélodie, violoncelle et piano	2. »
Carmen, de BIZET, Extracte du 3 ^e acte, pour flûte et harpe avec 2 ^e flûte ad lib.	2. »	Valse Chaloupée, de DUBOURG-OFFENBACH, Mandoline et Piano	2. »
Les Contes d'Hoffmann, de J. OFFENBACH, Barcarolle, violoncelle et piano	2. »	Violon et Piano	2. »
Les Contes d'Hoffmann, de J. OFFENBACH, Barcarolle, pour 2 violons et piano	2. »		

Divertissement Petit-Russien : I. Romance — II. Danse

Violoncelle et piano	3. »
Alto et piano	3. »
Flûte et piano	3. »